



STAROKATOLICKÝ KOSTEL POVÝŠENÍ SV. KŘÍŽE

ARCHITEKT	Josef Zasche (1871 – 1957)
DOBA VZNIKU	1900
ADRESA	Jablonec nad Nisou, Husova 1560 / 2
PROHLÍDKA	po domluvě s farářem
INFORMACE	www.starokatolici-jablonec.cz

Přijíždíme-li do Jablonce nad Nisou ze severu, nemůžeme minout impozantní starokatolický kostel Nejsvětějšího srdce Ježíšova na Horním náměstí. V moderní cihlové stavbě, postavené v letech 1930 až 1931 Josefem Zaschem, se odráží sebevědomí jabloneckých měšťanů a hospodářská prosperita města ve třicátých letech. S růstem města a rozvojem sklářského průmyslu rostl také počet katolických obyvatel, takže bylo nutné postavit v centru města nový hlavní kostel. Na tehdejší území města se počet obyvatel během 100 let zvýšil ze 3.000 v roce 1830 na 34.000 v roce 1930.

Trojloďní monumentální cihlovou budovu s příčnou lodí a mohutnou věží je vidět už z dálky, k čemuž přispívá především její vyvýšená poloha. Směrem k východu a jihu se pozemek svažuje, takže návštěvník odtud a z přilehlých teras může přehlédnout město a okolí. Německy mluvící architekt Josef Zasche, který pocházel z Jablonce nad Nisou, zahájil na začátku 20. století stavbu kostela Povýšení svatého Kříže, klenotu české secese, který se nachází ve východní části města v Husově ulici.

Stavbou nového kostela se zabíral již v roce 1898, kdy mu bylo 27 let. Ale teprve v roce 1931, po třech desetiletích tvůrčích bojů, mohla být stavba nového kostela dokončena. Obě budovy patří bezesporu k nejdůležitějším architektonickým památkám v severních Čechách.

Skutečně působivý je celkový pohled na kostel, při kterém dobře vynikne charakteristická kompoziční myšlenka, uplatněná při jeho stavbě: Symetricky postavený kostel působí dojmem, jako by byl složen z jednotlivých kvadratických těles, jejichž společným prvkem je modročervené průčelí z lícových cihel. V bočních chrámových lodích lze rozpoznat kvádry položené na délku, členěné vysokými obdélníkovými okenními pásy a přesahující na západní straně střední chrámovou loď. Tímto způsobem se Josefu Zaschemu podařilo orámovat vysoký, vertikálně orientovaný kvadr příčné lodi portiku. Vytvořil tak stavbu vzbuzující dojem mohutného moderního chrámu. Věcnost tvarosloví a příjemně střídá celková kompozice budovy pokračují i v interiéru.

Jeho vzhled určují bílé, nezdobené stěny a sloupy a také plochý dřevěný kazetový strop. Boční chrámové lodě, horizontálně členěné tribunami, jsou před oltářem přerušeny příčnou lodí s vysokými okny, která umožňují působivý průnik světla. Mohutnému oltáři dominuje bronzová socha Krista od vídeňského sochaře Arnolda Hartiga.



www.topomomo.eu

