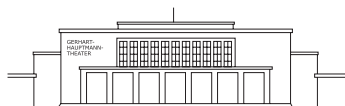


DIVADLO GERHARTA HAUPTMANNNA



ARCHITEKT	Adolf Hopp (1901 – 80)
DOBA VZNIKU	1935 / 36
ADRESA	Zittau, Theaterring 12
PROHLÍDKA	jen po domluvě
INFORMACE	www.g-h-t.de

Divadlo Gerharta Hauptmanna (Gerhart–Hauptmann–Theater), které bylo vybudováno na severní straně žitavské ulice Ringstraße a nachází se tak na prominentním místě, upoutá pozornost kolemjdoucích směsicí moderny a monumentálního klasicismu. Žitava je vlastně poklidným místem ve venkovské Horní Lužici. Ale zde v okolí divadla, je městský charakter s muzeem, soudem a pozdně klasicistním Johanneem se zvonící a hvězdárnou nepřehlédnutelný.

Budova byla postavena v letech 1935 až 1936 Adolfem Hoppem z Drážďan a pod jménem »Grenzland–Theater« nahradila předchozí městské divadlo, které bylo v roce 1932 úplně zničeno požárem.

Hoppovým spolupracovníkem byl Hermann Reinhard Alker, který působil jako profesor na Technické univerzitě v Karlsruhe. Jméno »Grenzland–Theater«, které bylo v době nacionálního socialismu pro příhraniční scény relativně obvyklé, vyjadřovalo snahu o maximální prostorové a kulturní vymezení vůči sousedním zemím. Z tohoto pohledu lze i architekturu žitavského divadla zařadit do kontextu historického vývoje v Německu po roce 1933. Ve Třetí říši byla divadla ve stále větší míře využívána pro promítání propagandistických filmů. V roce 1942 měla být fronta divadla prodloužena na 200 m, ale tento projekt nebyl realizován.

Divadelní budova se světle omítnutou fasádou sestává z ležícího hlavního kubusu na pravoúhlém půdorysu, kterým ve střední části prostupuje plochá stanová střecha nad hledištěm. Při pohledu z ulice tak vzniká obraz stupňování jednotlivých úrovní budovy. Na západní a východní straně divadla se k němu přimykají menší přístavby.

Vstup do divadla je zastřešen širokým přístřeškem, neseným osmi sloupy, a návštěvník k němu přichází po velkorysém schodišti, které je široké téměř 40 m a které propojuje úroveň ulice a prostoru před divadlem.

Další zastřešené vstupy se nacházejí po obou stranách hlavního vchodu. Interiér je rovněž proveden ve věcně-klasickém stylu. Dvoupatrový vestibul s emporou je osvětlen impozantním okenním pásem, umístěným nad přístřeškem. Odtud se návštěvník dostane do »Velkého sálu« se 400 místy a obrovským stropním lustrem, který byl v roce 1936 vyroben v sousedním Jablonci nad Nisou. V posledních letech bylo divadlo rekonstruováno a modernizováno. Foyer lze dnes flexibilně upravovat a je využíván také jako malá, prozatímní scéna s kapacitou asi 100 návštěvníků.



www.topomomo.eu

Dieses Vorhaben wurde aus Mitteln des europäischen Fonds für regionale Entwicklung (EFRE) gefördert./Tento projekt je spolufinancován z Evropského fondu pro regionální rozvoj.



Europäische Union, Europäischer Fonds für regionale Entwicklung: Investition in Ihre Zukunft / Evropská unie, Evropský fond pro regionální rozvoj: Investice do vaší budoucnosti